**Autor**: OSCAR WILDE - DRAMATIK, PROZAIK, ANGLIE, DEKADENCE, 19. ST.

**Název díla**: OBRAZ DORIANA GRAYE-SYMBOLISTNÍ ROMÁN, DEKADENTNÍ SE SLOŽITOU INTERPRETACÍ

•**literárně historický kontext**

Prozaik, dramatik a dekadentní autor. Kult čistého umění-kromě ideálu krásy neuznává žádné jiné funkce umění-důraz na formální a estetickou stránku věci. Je irského původu a pochází z rodiny lékaře královny Viktorie. Byl tedy vychováván v prostředí uměleckých salónů, bavení společnosti atd. stal se tzv. módním dandym-švihák, elegán, smysl pro humor, smysl života je okázalá přepychovost. Obviněn z homosexuality (měl ženu i děti), zavržen rodinou a kamarády a společností, odsouzen ke 2 letům nucených prací->útěk do FR a smrt v bídě. Nejúspěšnějším dramatik pozdně viktoriánského Londýna

OBDOBÍ KONCE 19. STOLETÍ

- vzrůstá životní úroveň X známky duchovní krize, rozpad jednotného křesťanského pohledu na svět, Friedrich Nietzsche – ideál nadčlověka, psychoanalýza Sigmunda Freunda

● **charakteristika tvorby**

**-**kritika společnosti, snaha šokovat svým dílem i životem, pobuřoval

-symbolistní filozofické pohádky-ponurá atmosféra, končí smutně

-satirické konverzační komedie s jednoduchým dějem, vtipné dialogy, slovní hříčky, sarkasmus, komika jeho děl často založena na nedorozumění či záměně identity osob

-homosexuální motivy, symbolismus, dekadence, utopické prvky

- propagoval nezávislost umělců, lehkost, smysl pro komiku situace

● **zařazení autora do uměleckého směru**

DEKADENCE

z francouzského slova-úpadek, je to životní pocit umělců, kteří cítí odpor k soudobé společnosti, vyjadřují svou nejistotu a rozčarování z přelomové doby, znuděnost, odpor, únava, pesimismus, skepse zoufalství deprese, strach, ošklivost

porušování tabu v oblasti sexu, násilí, smrt, opovržení, pesimismus, zhnusení, zvrhlost (v té době homosexualita), pocity marnosti

dekadenti jsou často ze šlechtického rodu – bohatí => peníze na skandální život

dekadentní dámy se oblékaly do pánských šatů, s cigaretou a mluvily nezvykle

úpadek hodnot, rozbor osobních prožitků, přehnaný subjektivismus

SYMBOLISMUS

nevyjadřuje se přímo, ale pomocí náznaků a symbolů, básnická obraznost, abstraktnost, vnitřní tajemství věcí, mnohoznačnost výkladu básní-čtenář si můře domýšlet, melancholie, volný verš – Wilde se nechal inspirovat Havranem od E. A. Poe

● **určení dalších autorů stejného um. směru**

Francie USA

Charles Baudelaire - b.sb. Květy zla Walt Whitman – civilismus

Paul Verlaine – Saturnské verše ČR

Jean Arthur Rimbaud – Opilý koráb Otokar Březina – sb. Tajemné dálky

● **názvy (případně obsahy) dalších autorových děl**

Šťastný princ a jiné pohádky – soubor moderních symbolistních pohádek <= vliv dekadence

- málo pohádkových prvků, bez šťastných konců

- filosofické povídky vedoucí čtenáře k zamyšlení

- symbolismus -> SLAVÍK A RŮŽE (cit X hmotné statky)

-> student je zamilovaný do dívky, ta po něm žádá rudou růži, ale všude jsou jen bílé; slavík obětuje svůj život, aby ji „přebarvil“ (prvek magie) na rudou, student ji dívce nabídne X odmítne ho pro šperky => student označí lásku za zbytečnost a slavíkova smrt přišla vniveč

Strašidlo Cantervillské – povídka, dětská knížka

Bezvýznamná žena, Jak je důležité míti Filipa -konverzační komedie

- jednoduchý děj rozvíjen prostřednictvím svěžích a vtipných dialogů postav

- Filip – záměna postav; 2 kamarádi tají svá pravá jména 2 dívkám

**Charakteristika uměleckého textu jako celku:**

román vzbudil pohoršení pro nemorálnost a prvky homosexuality, obvinění z ohrožení mládeže, jedno z nejvýznamnějších prozaických Wildových děl

● **literární druh-**epika

**● literární žánr –** román (dekadentní s hororovými prvky)

**● literární forma –** próza, er-forma

**● typ vypravěče -** er-forma, vševidoucí, dialogy jsou prokládány glorismy = krátké průpovídky

**● určení místa a času textu –** viktoriánská Anglie 19. století, především Londýn

**● stručné nastínění děje**

Basil maluje portrét. Lord Henry ho nazve jeho nejlepším dílem a chce jej poslat na výstavu, což Basil odmítá. Vložil totiž do obrazu příliš mnoho sebe – obraz je hold jeho múze, krásnému mládenci Dorianu Grayovi. Lord Henry se tomu vysměje. Po seznámení Doriana s Henrym je Dorian okouzlen jeho stylem života i myšlenkami. Henry mu lichotí, vyzdvihuje jeho krásu, až Dorian prohlásí, že chce, aby obraz stárl místo něj. (i za duši => faustovské téma; Henry rysy Mefista – svůdného ďábla) Basil marně upozorňuje Doriana na Henryho zkaženost.

Dorian touží po mladičké Sibyle Vane, herečce v divadle. Ona sama ani neví, jak se jmenuje, nazývá jej Princem z pohádky a její rodina je proti. Tři přátelé se jdou podívat na Dorianovu snoubenku do divadla. Sibyle se nedaří a Dorian ji po představení pohrdlivě odmítá. Doma Dorian zjistí, že se jeho portrét začal šklebit. Chce se jet Sibyle Vane omluvit, Lord Henry se tomu vysměje. Do toho přichází zpráva o tom, že Sibyla spáchala sebevraždu. Henry vymlouvá Dorianovi pocit viny s tím, že se má raději bavit. Basil je zděšen. Dorian odklidí obraz, aby na něj nebylo vidět.

Dorian poté několik let žije na výslunní. Je oblíben, ale ničí každého, kdo mu je blízký. Část lidí ho začíná nenávidět, což si ovšem nepřipouští. Basil se pokusí odjet do Paříže a naposledy Dorianovi domluvit. Dorian se mu vysměje a ukáže mu obraz. Basil je zděšen a Dorian ho ubodá.

Dorian je nucen napsat svému dávnému příteli Alanu Campbellovi o pomoc. Ten nechce, ale nakonec je donucen a pomůže Dorianovi se zbavit Basilova těla – chemicky ho rozpustí. Večer jde do společnosti „léčit duši“ opiem. Narazí ale na námořníka Jamese Vanea, který pozná a chce pomstít sestru. D.G. se vymlouvá, že je mladý a nemohl nic takového udělat. I tak se ale nakonec James Vane dozví pravdu.

Další týden je Dorian na gardenparty stále v šoku ze setkání s Jamesem Vaneem. Je zcela vyčerpán. Při lovu zastřelí omylem jeden Dorianův přítel Jamese Vanea. D.G. se děsí, že je to špatné znamení, ale Lord Henry mu vše opět vymluví.

Dorian se chce zlepšit, ale Lord Henry mu to znemožňuje. Navíc mluví o vraždě Basila, i když zatím neví, kdo to byl. Dorian najednou nesnáší celý svět a všechny ztracené životy, za které mohl, si vyčítá. Jenže obraz se k lepšímu nezměnil. A tak večer popadne Dorian Gray nůž a obraz probodne.

Druhý den ráno je v pokoji na zemi nalezen mrtvý starý a ošklivý muž a na stěně visí obraz nádherného mladíka.

**● určení smyslu díla –** kromě napínavého příběhu má kniha mnohem hlubší význam, je o podobenství člověka a uměleckého díla, o kontrastu krásy a lidské nedokonalosti, o manipulaci s člověkem, je důkazem, že umění nelze odpoutat od reality, velkou část textu představují myšlenky lorda Henryho jako požitkářského a cynického filozofa

**•kompozice –** chronologická s dějovými odbočkami, nepojmenované kapitoly 20, dějové pasáže prokládány popisy

- předmluva vyvolala bouřlivé reakce (obhajoba nemorálnosti knížky – chránění proti cenzuře)

**•motivy-** láska, pýcha, nenávist, chamtivost, morálka, narcismus, sebevědomí

● **charakteristika vystupujících postav (přímá, nepřímá)**

1) DORIAN GRAY – nezvykle krásný mladík, před seznámením s lordem Henrym naprosto nezkažený a nevinný, naivní, později velmi rozdvojená osobnost; narcistní muž, který chce vše zkusit a vnímat svými smysly

2) lord HENRY WOTTON – muž znalý života, aristokrat (hledí na společnost z vrchu), bohém, vyžívá se v manipulaci lidí okolo sebe, opovrhuje chudou i bohatou vrstvou, neuznává manželství ani svou ženu, proti maloměšťátství

3) BASIL HALLWARD – ceněný malíř, autor obrazu, nezkažený společností, snaží se zapadnout, ale má svůj svět; okouzlen krásou Doriana (homosexualita issues autora?)

autor nabízí pohled na svět ze 3 různých perspektiv 3 postav, každá je diametrálně odlišná a má jiné definice pro to, co je morální a co ne

● **charakteristika dalších postav**

Sibyla Vaneová - herečka, láska Doriana – krásná, labilní, přecitlivělá, neunesla Dorianovu kritiku a spáchala sebevraždu

James Vane = Jim = bratr Sibyly

**● použité jazykové prostředky**

spisovný jazyk, archaismy, dialogy, častá přímá řeč, detailní popisy prostředí a postav, ironie, aforismy, aristokratická mluva, přívlastky, archaismy, spisovný jazyk

poskvrnka – zdrobnělina, zdůraznění naprosté čistoty nože

zahubil malíře, zahubí malířovo dílo, zahubí minulost – epizeuxis

* **téma**

portrét hlavní postavy jako obraz jeho skutků